

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СФ БАШГУ)

ПРОГРАММА

вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно,
по Родному языку и литературе

для поступающих на направление подготовки магистратуры

44.04.01 Педагогическое образование,

программа

«Инновационные образовательные технологии в филологии»

Структура программы

1. Пояснительная записка.....3
2. Содержание и структура вступительного испытания.....3
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. К вступительным испытаниям приглашаются лица, успешно завершившие обучение по одной из ООП ВПО и имеющих диплом о высшем профессиональном образовании (диплом бакалавра, специалиста).

Проведение междисциплинарного экзамена позволяет выявить уровень подготовленности будущего магистра к научно-исследовательской деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных филологических проблем, сущность современных подходов к их разрешению, определения путей и способов организации собственного научного исследования.

Вступительный экзамен в магистратуру по направленности “Инновационные образовательные технологии в филологии” является одной из традиционных форм проверки уровня научно-исследовательской подготовки будущего магистра.

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Программа вступительных испытаний

Тема 1. Понятие знака. Знак как объект семиотических исследований (Ч.Пирс, Ч.Моррис, Р.Карнап и др.). Свойства знака. Особенности языкового знака: материальность формы, идеальность содержания, условный характер связи между формой и содержанием, функционирование в рамках определенной системы. Ф.де Соссюр о языковом знаке и его структуре. История взглядов на язык как систему знаков (грамматика ПорРояля, Л.Якоб, Ф.де Соссюр, Л.Блумфилд, Ч.Огден, А.Ричардс, Л.Ельмслев, Э.Бенвенист). Проблема двусторонности vs односторонности языкового знака в трудах отечественных исследователей. Знак и символ. Важнейшие теории символа (Ф.де Соссюр, Ч.Пирс, Дж.Р.Фёрс, К.Юнг, А.Ф.Лосев, Н.Д.Арутюнова, В.Н.Телия и др.)

Тема 2. Структура языка. Уровневая организация языка. Языковые уровни. Языковые единицы. Парадигматические и синтагматические отношения языковых единиц.

Тема 3. Проблема происхождения языка. Основные гипотезы происхождения языка: гипотеза божественного происхождения языка, звукоподражательная гипотеза, гипотеза социального договора, гипотеза трудовых выкриков, гипотеза происхождения слов из междометий. Диалектический материализм о происхождении языка и человека. Коллективный труд как фактор становления человека и его языка. Основные положения эволюционной гипотезы о происхождении языка.

Тема 4. Понятия синхронии и диахронии. Причины и типы языковых изменений. Внешние и внутренние законы развития языка. Языковые контакты. Субстрат, суперстрат, адстрат. Дивергенция и конвергенция как основные пути развития языков. Понятие нормы в языке. Норма, ее признаки.

Тема 5. Понятие о типе языка. Виды языковых универсалий: абсолютные и статистические; простые и имплицитивные; семиотические; языковые и речевые; статические и динамические; фонетикофонологические, морфологические, синтаксические, лексические и лексикосемантические; социолингвистические. Лингвистические фреквенталии. Фонологические системы языков мира. Вокалические и консонантные языки. Принципы классификации звуков речи. Супрасегментные характеристики языков. Тонические и атональные языки. Интонационно-ритмическое своеобразие языков.

Тема 6. Признаки, значимые для типологии лексических систем: объем словарного фонда; семантико-тематическая структура лексики; наличие и глубина стилистической дифференциации словаря; источники новых обозначений и сравнительная продуктивность разных средств пополнения словарного запаса. Фразеологическое моделирование и типология языков.

Тема 7. Морфологические типы языков: флективные, агглютинирующие, изолирующие, инкорпорирующие. Агглютинация и фузия как важнейшие типы соединения морфем. Изолированность и инкорпорация морфем. Аналитические и синтетические языки.

Тема 8. Синтаксис как объект типологии. Типологические закономерности в синтаксисе. Номинативный (активный), эргативный, пассивный, классный, нейтральный строй языка. Типология порядка слов в языках.

Тема 9. Признаки, значимые для социолингвистической классификации языков: 1) коммуникативный ранг языка. Языки мировые, международные, государственные (национальные), региональные, местные. Здоровые, больные, исчезающие, мертвые, возрожденные языки; 2) наличие письменности и продолжительность письменной традиции. Письменные, бесписьменные, младописьменные языки; 3) степень стандартизованности (нормированности) языка; наличие и характер кодификации; тип нормированного (литературного) языка, его взаимодействие с ненормируемыми формами существования языка; 4) правовой статус языка. Государственный, официальный, национальный язык. Дипломатические ранги языков; 5) конфессиональный статус языка; 6) учебно-педагогический статус языка. Понятие языковой ситуации. Типология языковых ситуаций. Вспомогательные международные языки и их типы. Понятие языковой политики. Субъекты и объекты в языковой политике.

Тема 10. Понятие когнитивистики как совокупности научных дисциплин. Содержание терминов «когниция», «когнитивный». Выделение когнитивной лингвистики в самостоятельную отрасль за рубежом (А.Вежбицкая, Дж.Лакофф, Р.Джекендофф, Ф.Джонсон-Лэрд, Ж.Фоконнье) и в России (Ю.С.Степанов, Ю.Д.Апресян, Е.С.Кубрякова, Н.Д.Арутюнова, В.Н.Телия, В.З.Демьянков и др.). Концепт как центральная фигура когнитивных

исследований. Понимание концепта как «кванта знания» и как лингвокультурной сущности. Языковая и концептуальная картина мира. Метод концептуального анализа в современных исследованиях и его разновидности. Школы и направления когнитивной лингвистики. Лингвокультурология как наука, ее истоки, цели, задачи, терминологический аппарат.

Тема 11. Понятие коммуникации и коммуникативной ситуации. Основные понятия и термины коммуникативной лингвистики. Виды и типы коммуникации. Речевые акты. Функции коммуникации и речевого акта. Психолингвистика, ее цели, задачи. Основные достижения отечественной и зарубежной психолингвистики. Социолингвистика, ее цели, задачи. Социальная стратификация языка. Языковая ситуация. Виды языковых ситуаций. Диглоссия и билингвизм.

Тема 22. Лингвистика текста, ее цели, задачи, предмет исследования. Текст как объект лингвистических исследований. Категории текста. Членение текста. Виды текстовой информации. Понятие интертекстуальности. Гипертекст. Понятие дискурса в современной лингвистике. Дискурсивный подход к тексту.

Тема 12. Корпусная лингвистика, ее цели и задачи. Понятие корпуса. Способы презентации информации в корпусе. Достижения отечественной и зарубежной корпусной лингвистики. Компьютерная лингвистика, ее цели и задачи. Основные направления компьютерной лингвистики: машинный перевод, компьютерная лексикография, дистанционное обучение, моделирование общения

Тема 13. Теория литературного рода. Литературный род. Классификации родов литературы. Развитие литературных родов. Теория жанров. Категории литературного рода. Эпос и его жанры. Лирика и ее жанры. Драма и ее жанры. Смешанные родовые формы литературы.

Тема 14. Жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. Закономерность литературного процесса. Стадии литературного процесса. Компоненты модели литературного процесса

Тема 15. Выявление общих элементов в различных национальных литературах на протяжении длительного промежутка времени. Поиск универсальных мотивов во всех анализируемых литературах и анализ их исторических модификаций. Выявление природы разнородных объектов при помощи сопоставления по определенным параметрам. Основополагающие концепции отечественных и зарубежных компаративистов (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, Н.И. Конрад, Д. Дюришин).

Тема 16. Передача художественного опыта от одного поколения художников к другому. Абсолютизация традиционализма, ориентация на канон. Традиционные темы, мотивы, образы, жанровые, композиционные особенности. Новые темы, жанровые формы, типы, средства отображения художественной действительности. Мировой и национальный опыт устного и письменного творчества. Сложная взаимосвязь традиции и новаторства.

Полифункциональные жанры (интеллектуальная драма, лирическая проза, философская лирика).

Критерии оценок

«ОТЛИЧНО»:

- содержание материала раскрыто в полном объеме программы;
- четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий;
- для доказательства использованы примеры из практики;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания;
- четко прослеживается межпредметная связь с историей изучения вопроса и специальными дисциплинами и др.

«ХОРОШО»:

- раскрыто основное содержание материала;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- при определении понятий допущены неточности, нарушена последовательность изложения;
- небольшие неточности в выводах.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- усвоено основное содержание учебного материала, оно изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определения понятий недостаточно четкие;
- допущены существенные ошибки и неточности в использовании научной терминологии.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, непоследовательно;
- определения понятий нечеткие;
- не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из практики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература

1. Амирова Т.А., Ольховников Б.А., Рождественский Ю.В. История языкознания: учебное пособие. – М., 2006.
2. Антропова В.В. Проблемы изучения языка: современный подход. – Челябинск: Цицеро, 2012.

3. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М., 2001

4. Нямцу А. Е., Антофийчук В.И. Проблемы традиции и новаторства в мировой литературе. - Черновцы, 1998.

5. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.

б) дополнительная литература:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. - М., 1975.

2. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.

3. Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998 и 2001.
2.

4. Антоныч Б.-И. Национальное искусство (Попытка идеалистической системы искусства) // Введение в литературоведение: Хрестоматия / Сост. Н.И. Бернадская - К., 1995.

5. Березин Ф.М. История лингвистических учений. – М., 1975. 3.

6. Кодухов В.И. Общее языкознание. – М., 2008. 4. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике. – М., 2008.

7. Литературоведческая энциклопедия: В 2 т. / Автор-составитель Ю.И. Кузнецов. - М., 2007.

8. Лексикон общего и сравнительного литературоведения / Руководитель проекта А. Волков. -Черновцы, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

2. Электронная библиотека РНБ (Российской национальной библиотеки) <http://www.nlr.ru/e-res/>

3. Электронная библиотека Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена <http://portal.gersen.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IQlib.ru <http://www.iqlib.ru/>

5. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного Интернет-университета <http://www.i-u.ru/>

6. Научная библиотека Дальневосточного государственного технического университета <http://library.fentu.ru/>